

Impressionen zwischen Fotografie und Malerei



Die *Paintos* von Gottfried Römer entstehen durch experimentelle Techniken während des Belichtungsvorgangs. Charakteristisch ist eine Reduktion der Wirklichkeit. Struktur und Kontur befinden sich in Auflösung. Zur Darstellung kommt also nicht das Wahrgenommene, sondern der Wahrnehmungsprozess.

Die *Paintos* erschließen völlig neue Sehweisen. Es entstehen überraschende Stimmungen. So inspiriert, gewinnt die kreative Phantasie Freiräume für eine eigene Sicht.

Die Sylt-Fotografien von Gottfried Römer wirken durch ihren ausgeprägt malerischen Charakter nicht als Fotografien im üblichen Sinn. Sie schaffen eine Synthese aus Malerei und Fotografie. Der dafür entwickelte Begriff *Painto* steht für die beiden Stilrichtungen Painting und Foto, die zu einer neu erlebten Einheit verschmelzen – Bilder der Phantasie zwischen Fotografie und Malerei.

Gottfried Römer fand zu seiner *Painto*-Fotografie nach langer Zeit des realistischen Fotografierens. Seit drei Jahren arbeitet er fast ausschließlich im *Painto*-Stil und entwickelt, verfeinert bzw. pointiert diese Technik stetig.

sylt sehen und sein – Fotogemälde von Gottfried Römer

Painto

sylt sehen und sein



Fotogemälde von Gottfried Römer



€ 19,80

ISBN 978-3-944034-07-2

EDITION
KALLIOPE
www.edition-kalliope.de

Painto

sylt sehen und sein



Impressum

Painto
sylt sehen und sein
Fotogemälde von Gottfried Römer
© Gottfried Römer
1. Auflage 2015

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung von Gottfried Römer unzulässig.
Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Mikroverfilmungen sowie
Speicherung und Verarbeitung mittels elektronischer Systeme.

Gottfried Römer
Telefon +49 (0) 6407/408 31 36
E-mail fotoart@painto.de
www.painto.de

© 2015 by Edition Kalliope
www.edition-kalliope.de
www.edition-kalliope.de/kunst-1/gottfried-roemer

ISBN 978-3-944034-07-2

Fotogemälde von Gottfried Römer

Painto – sehen und sein: die Sylt-Collection

Die Bilder Gottfried Römers wirken schon auf den ersten Blick durch ihren ausgeprägt malerischen Charakter nicht als Fotografien im üblichen Sinn. Sie schaffen Synthesen aus Malerei und Fotografie.

Der dafür entwickelte Begriff *Painto* steht für die beiden unterschiedlichen Stilrichtungen Painting und Foto, die in seinen Bildern zu einer neu erlebten Einheit verschmelzen.

Es handelt sich im Sinn des Wortes um Foto-Grafie, also um Licht-Zeichnen mit impressionistischer Charakteristik. Die *Paintos* entstehen durch experimentelle Techniken der Bewegung während des Belichtungsvorgangs beim Fotografieren: Bilder der Phantasie zwischen Fotografie und Malerei.

Kennzeichnend ist eine Reduktion bzw. Verschiebung von Formen der Wirklichkeit. Struktur und Kontur befinden sich in einem Auflösungsprozess. Der Betrachter kann diese Dekonstruktion entweder durch zusätzliche Imagination intensivieren oder sich aufgefordert sehen, seine ganz persönliche Realität zurückzugewinnen.

Die *Paintos* bringen nicht nur eine ganz eigene Interpretation des Gesehenen zur Darstellung, sondern werfen eine sehr grundsätzliche Frage auf, nämlich die nach dem Verhältnis von Realität und ihrer Wahrnehmung.

Es erschließen sich völlig neue Sehweisen, die Freiräume schaffen für die eigene kreative Phantasie.

Die Sylt-Collection eröffnet dem Betrachter durch konsequenten Verzicht auf jede Form unmittelbarer Abbildlichkeit spezielle Blicke auf die Insel und ihren ganz besonderen Zauber. Farben, Formen und Stimmungen kommunizieren in einer ganz eigenen Weise miteinander und schaffen einen höchst persönlichen Zugang zu Erlebnissen auf Sylt und Erinnerungen an Sylt.

Zu seiner *Painto*-Fotografie fand Gottfried Römer nach langer Zeit des realistischen Fotografierens. Seit drei Jahren arbeitet er fast ausschließlich im *Painto*-Stil und entwickelt, verfeinert bzw. pointiert diese Technik stetig.

Zu seinen Sujets zählen vorzugsweise Stimmungen von Landschaften, der Natur überhaupt, aber auch Stadt- und andere Architekturimpressionen.

Bislang wurden seine Bilder in Gießen, Lich, Grünberg, Köln, Kampen, Westerland, Hamburg und Berlin ausgestellt.

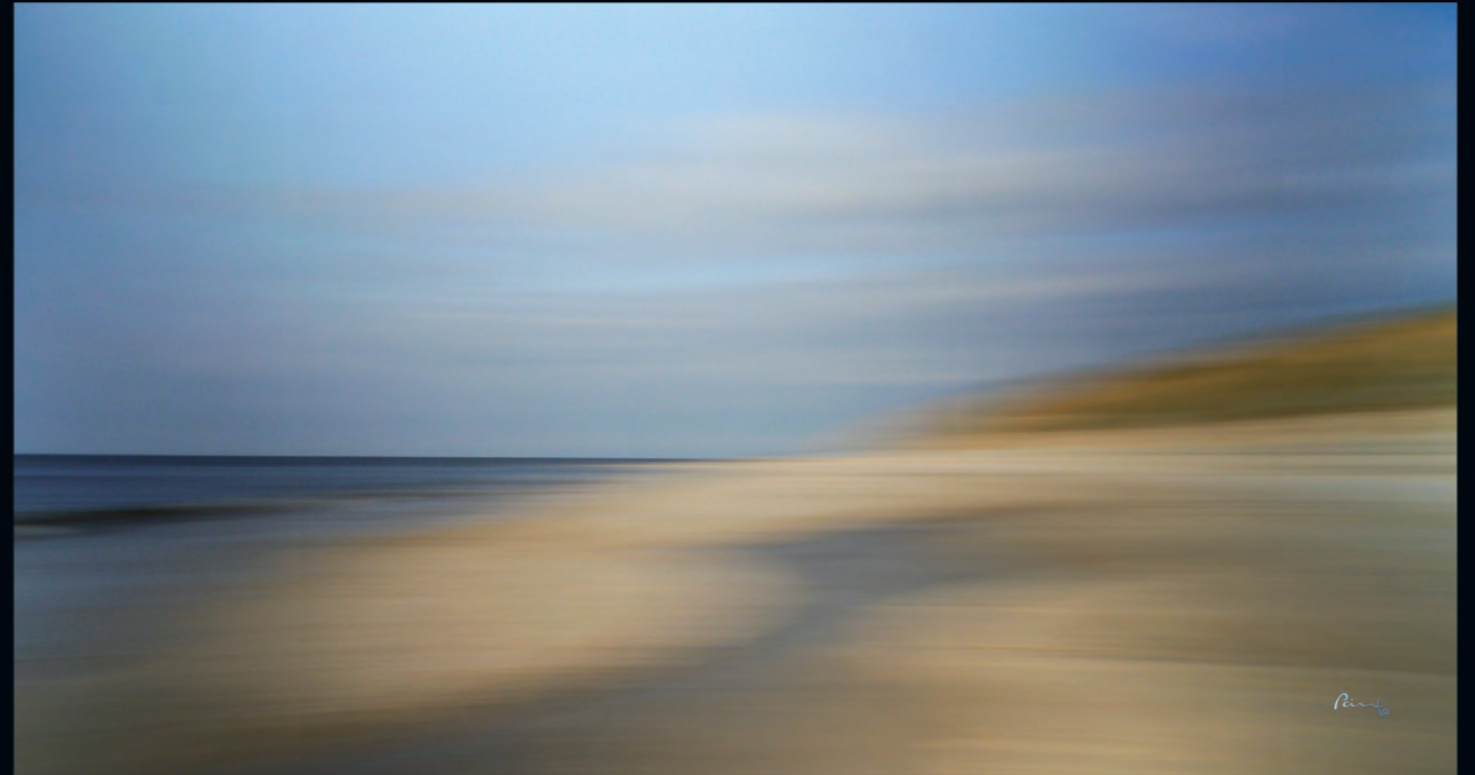
Die *Paintos* werden vornehmlich auf hochwertige Leinwand gedruckt und auf einen Galerie-Holzrahmen (4 cm) aufgezogen, aber auch Drucke auf Alu-Dibond oder unter Acryl sind möglich.

Kontakt:
fotoart@painto.de
www.painto.de











Pinto

















Pinto



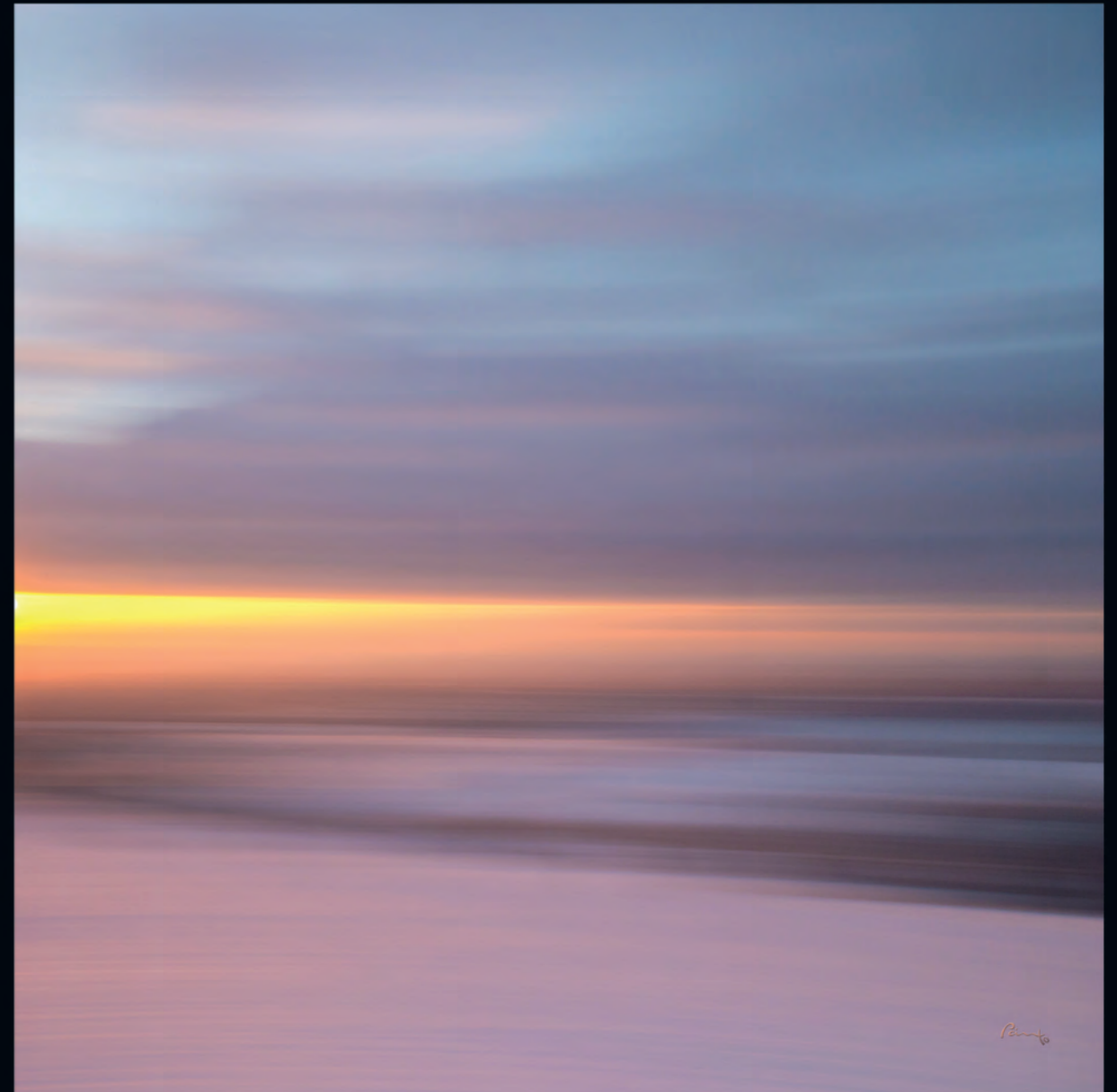


































Pinto





